



Pressezitate R a m a l l a h

I. DOKUMENTATION „Knowledge is the Beginning“

„Fünf Jahre hat Paul Smaczny das von Edward W. Said und Daniel Barenboim 1999 gegründete Jugendorchester des „Westöstlichen Diwan“ begleitet. Herausgekommen ist ein Filmkunstwerk, das man gesehen haben muss, weil es – ähnlich wie es dem Philharmonikerfilm „Rhythm is it“ gelang – selbst eine große Portion von der explodierenden Lebensfreude seiner Laiendarsteller transportiert. ...

Dazu kommen sensationelle Dokumentaraufnahmen von Barenboims Auftritt in der israelischen Knesset 2004, von seinen Konzerten in Jerusalem und Ramallah, von seinen Begegnungen und Gesprächen mit Said.“

Eleonore Büning in der Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.08.05

II. KONZERT IN RAMALLAH

„’Freiheit für Palästina’ ist das Motto des Konzerts. Doch die dampfende, umwerfende, extrem dynamische Interpretation kündigt von einer Freiheit, die viel weiter geht. ... Barenboim geht wieder an die Grenze. An die Grenze der Raumakustik, der Spielbarkeit, der Emotion. Es mag feinere Aufführungen der Fünften gegeben haben. Aber nie eine packendere.“

Egbert Tholl in der Süddeutsche Zeitung 23.08.2005

„Selbst wenn der Auftritt kurzfristig abgesagt wird, hat das Projekt schon mehr israelisch-arabische Verständigung ermöglicht als mancher Nahost-Gipfel.“

Focus 33/2005

„Immer wieder Blickkontakte zwischen den Musikern, Gesten, einige zeigen ein ekstatisches Lächeln – und spielen auf höchstem Niveau. ... Daniel Barenboim ist an diesem Wochenende in Palästina ein sehr elegantes Kunstwerk gelungen.“

Norman Ohler in DIE ZEIT 25.08.2005

III. Ausführliche Artikel über das Konzertereignis in Ramallah veröffentlichten u.a.:

Süddeutsche Zeitung

FAZ

Le Monde

Tagesspiegel

Die Welt

Berliner Morgenpost

Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

Welt am Sonntag

Die Zeit

Hörzu

Fono Forum